



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (กิจกรรมภาษาอังกฤษ)

รายการการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น			ประเภท	หมายเหตุ
	ป. ๑ - ๓	ป. ๔ - ๖	ม.๑ - ๓		
๑. การแข่งขันพูดภาษาอังกฤษ (Impromptu Speech)	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๒. การแข่งขันการเล่านิทาน (Storytelling)	✓	✓	✓	เดี่ยว	
รวม	๒	๒	๒		
รวม ๒ รายการ	๖ รายการ				

การแข่งขันทักษะภาษาต่างประเทศ

การแข่งขันพูดภาษาอังกฤษ (Impromptu Speech)

๑. คุณสมบัติของนักเรียนผู้เข้าแข่งขัน

ผู้เข้าแข่งขัน มีคุณสมบัติเป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่มีบิดาหรือมารดา หรือผู้ปกครองถือสัญชาติไทย โดยกำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรปกติ และหลักสูตรห้องเรียนพิเศษภาษาอังกฤษทุกประเภท สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานและสังกัดอื่น ๆ และต้องเป็นนักเรียนที่ไม่เคยไปศึกษา หรืออาศัยอยู่ต่างประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการนานเกิน ๖ เดือน โดยแบ่งนักเรียนผู้เข้าแข่งขันเป็นระดับ ดังนี้

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑) นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน

๒) นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

๓) นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ หัวข้อการแข่งขันเป็นไปตามเนื้อหาในหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการของ แต่ละระดับชั้นที่เหมาะสมกับการพูดแบบ Impromptu Speech ดังนี้

๓.๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๓ หัวเรื่องเกี่ยวกับตนเอง ครอบครัว โรงเรียน อาหาร เครื่องดื่มภายในวงคำศัพท์ประมาณ ๓๐๐ - ๔๕๐ คำ(คำศัพท์ที่เป็นรูปธรรม)

๓.๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ป.๔-๖ หัวเรื่องเกี่ยวกับตนเอง ครอบครัว โรงเรียน เวลาว่างและนันทนาการ สุขภาพและสวัสดิการ ภายในวงคำศัพท์ประมาณ ๑,๐๕๐ - ๑,๒๐๐ คำ (คำศัพท์ที่เป็น รูปธรรมและนามธรรม)

๓.๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-๓ ตามหัวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม เวลาว่างและนันทนาการ สุขภาพและสวัสดิการ การศึกษาและอาชีพ การเดินทางท่องเที่ยว ภาษา ภายในวงคำศัพท์ประมาณ ๒,๑๐๐ - ๒,๒๕๐ คำ (คำศัพท์ที่เป็นนามธรรมมากขึ้น)

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันจะพูดตามหัวข้อโดยวิธีการจับสลาก ก่อนการพูด ให้เวลาเตรียมตัว ๕ นาที คณะกรรมการกลางของการแข่งขันเป็นผู้กำหนดหัวข้อที่จะใช้ในการแข่งขัน หัวข้อการแข่งขันเป็นไปตามเนื้อหาในหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการของแต่ละระดับชั้นที่เหมาะสมกับการพูดแบบ Impromptu Speech จำนวน ๘-๑๐ หัวข้อ และลงมติเลือก ๓ หัวข้อ สำหรับใช้ในการแข่งขันแต่ละระดับ ผู้เข้าแข่งขันมีสิทธิ์จับสลาก ๒ ครั้ง แล้วเลือกพูดเพียง ๑ หัวข้อ

๓.๓ เวลาในการแข่งขัน

๑) ระดับชั้น ป. ๑-๓ ใช้เวลาในการพูด ๒-๓ นาที

๒) ระดับชั้น ป. ๔-๖ ใช้เวลาในการพูด ๓-๔ นาที

๓) ระดับชั้น ม. ๑-๓ ใช้เวลาในการพูด ๔-๕ นาที

(บวก/ลบ ๓๐ วินาทีไม่ตัดคะแนน) ใช้เวลาน้อยหรือเกินกว่าเวลาที่กำหนด ตัดนาทีละ ๑ คะแนน)

๓.๔ ขณะทำการแข่งขัน **ไม่อนุญาต**ให้ผู้เข้าแข่งขันใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิด ข้อมูล บันทึกรายการ อุปกรณ์ หรือเอกสารอื่น ๆ ประกอบการพูด

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันเข้าห้องแข่งขันช้ากว่ากำหนดเวลา ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการเป็นสิทธิ์ขาด

๓.๗ อนุญาตให้ครูผู้ฝึกซ้อม ผู้ปกครองนักเรียน และบุคคลทั่วไปเข้าชมได้ โดยต้องได้รับอนุญาตจากกรรมการหรืออยู่ในดุลพินิจของกรรมการ และปฏิบัติตามระเบียบการเข้าชมการแข่งขันอย่างเคร่งครัด **ยกเว้นผู้เข้าแข่งขัน ไม่อนุญาต**ให้ผู้เข้าแข่งขันเข้าชมการแข่งขัน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมแก่ผู้เข้าแข่งขันที่อยู่ในห้องเก็บตัว

๓.๘ **ห้าม**บันทึกภาพ/วิดีโอ ห้ามส่งเสียงดังรบกวน **ห้าม**แสดงป้ายไฟหรือป้ายสัญลักษณ์ที่แสดง การสนับสนุนผู้เข้าแข่งขัน และห้ามเดินเข้า-ออกห้องแข่งขันขณะที่ผู้แข่งขันกำลังทำการแข่งขัน หากมีผู้ใดฝ่าฝืนให้ถือเป็นสิทธิ์ขาดของคณะกรรมการในการตัดสิทธิ์การเข้าชม

๓.๙ คำตัดสินของคณะกรรมการให้ถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ด้านเนื้อหา (Accuracy and consistency) **๔๕ คะแนน**

- ลำดับเรื่องราวสอดคล้องกับหัวข้อและความสั้นควาของเนื้อเรื่อง **๒๐ คะแนน**

- แสดงให้เห็นความเชื่อมโยงกับหัวข้อ **๒๐ คะแนน**

- ตอบคำถามเกี่ยวกับหัวข้อที่จับสลากได้ **๕ คะแนน**

๔.๒ การใช้ภาษาและคำศัพท์ (Use of language and vocabulary) **๓๐ คะแนน**

- ใช้ภาษาเหมาะสมกับระดับชั้น (Difficulty level) ด้านศัพท์ (Vocabulary) **๑๕ คะแนน**

โครงสร้างและคำสันธาน (Structure & connectors)

- ใช้ภาษาในรูปแบบการพูดสุนทรพจน์ได้ถูกต้อง (Form & organizing of speech) **๑๕ คะแนน**

๔.๓ ความสำเร็จในการถ่ายทอด (Presentation) **๑๕ คะแนน**

- ถ่ายทอด/นำเสนอที่สามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ชัดเจนเป็นอย่างดี **๕ คะแนน**

- ใช้น้ำเสียงสอดคล้องกับเนื้อหาที่พูด **๕ คะแนน**

- ใช้ท่าทางประกอบได้เหมาะสม มีบุคลิกภาพในการขณะนำเสนอ **๕ คะแนน**

๔.๔ การจัดการเวลา (Time management) **๑๐ คะแนน**

- พูดได้ตรงตามเวลาที่เกณฑ์กำหนด มีจังหวะในการพูดที่ดี ไม่ส่งผลกระทบต่อเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน **๑๐ คะแนน**

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

๖.๑ คณะกรรมการตัดสินเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี ประกอบด้วย

- ครูชาวต่างชาติ จำนวน ๑ คน (ครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่หนึ่ง เช่น ครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่ หรือครูผู้ถือสัญชาติประเทศใดประเทศหนึ่งใน ๕ ประเทศ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร ออสเตรเลีย

นิวซีแลนด์ แคนาดา เป็นต้น หรือครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สอง หรือครูผู้ถือสัญชาติหรือมาจากประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการหรือภาษาที่สอง ได้แก่ ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ อินเดีย เนเธอร์แลนด์ แอฟริกาใต้ เป็นต้น)

- ครูชาวไทยผู้สอนภาษาอังกฤษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ

- ในกรณี มีข้อจำกัดด้านครูชาวต่างชาติ สามารถให้คณะกรรมการตัดสินเป็นครูชาวไทยได้ทั้งหมด โดยครูชาวไทยต้องมีผลคะแนนความสามารถทางภาษาอังกฤษเทียบเคียงกรอบมาตรฐาน CEFR ระดับ B๒ ขึ้นไป อย่างน้อยจำนวน ๑ คน และระดับ B๑ ขึ้นไป จำนวน ๒ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ - ๖ คน และกรรมการควบคุมการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ คน ประกอบด้วย

- คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๕ คน (คนไทย ๔ คน และ ครูชาวต่างชาติ ๑ คน)

- คณะกรรมการจับเวลา จำนวน ๑ คน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้อง**ไม่ตัดสิน**ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในช่วงชั้นที่ปฏิบัติการสอน

- กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในลำดับที่ ๑ - ๓

ภาคผนวก

แนวทางการให้คะแนนภาคภาษาไทยและภาคภาษาอังกฤษ

	ควรปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	ดีเยี่ยม
๑. ด้านเนื้อหา (๒๐ คะแนน):	๐-๗ คะแนน: เค้าโครง/เนื้อหาไม่มีความต่อเนื่องกันและขาดแนวคิดหรือประเด็นหลักที่ชัดเจน	๘-๑๑ คะแนน: มีการออกแบบเค้าโครง/เนื้อหา แต่ขาดประเด็นหลักที่ชัดเจนหรือรายละเอียดสนับสนุนที่ดี	๑๒-๑๕ คะแนน: มีการออกแบบเค้าโครง/เนื้อหาได้ดีปานกลาง โดยมีแนวคิดหลักที่มองเห็นได้ชัดเจนและมีประเด็นสนับสนุนบางส่วน	๑๖-๑๙ คะแนน: มีการออกแบบเค้าโครง/เนื้อหาได้เป็นอย่างดีโดยมีแนวคิดหลักที่ชัดเจนและประเด็นสนับสนุนที่เกี่ยวข้อง	๒๐ คะแนน: มีการออกแบบเค้าโครง/เนื้อหาได้เป็นอย่างดี โดยมีแนวคิดหลักและประเด็นสนับสนุนที่น่าสนใจและนำคล้อยตาม
๒. ความเชื่อมโยงกับหัวข้อ (๒๐ คะแนน):	๐-๗ คะแนน: ไม่ระบุข้อความ/เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ หรือมีเพียงเล็กน้อย	๘-๑๑ คะแนน: มีข้อความ/เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ บางส่วนแต่ขาดความสอดคล้องและลึกซึ้ง	๑๒-๑๕ คะแนน: มีข้อความ/เนื้อหาที่ตรงประเด็นและเหมาะสม	๑๖-๑๙ คะแนน: แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อและสามารถให้ข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง	๒๐ คะแนน: มีข้อความ/เนื้อหาที่ตรงประเด็นและครอบคลุมด้วยข้อมูลเชิงลึกที่น่าสนใจ
๓. ความสามารถในการตอบคำถาม (๕ คะแนน):	๐-๑ คะแนน: ไม่สามารถตอบคำถามหรือคำตอบไม่เชื่อมโยงกับคำถาม ซึ่งบ่งชี้ให้เห็นว่าขาดความเข้าใจในคำถามนั้น	๒ คะแนน: สามารถตอบคำถามได้ แต่ไม่ได้อธิบายคำตอบโดยละเอียดหรือขาดประเด็นสำคัญ	๓ คะแนน: สามารถตอบคำถามและให้ข้อมูลเชิงลึกที่เกี่ยวข้อง แม้ว่าคำตอบนั้นจะยังไม่ครอบคลุมทั้งหมด	๔ คะแนน: สามารถตอบคำถามได้ มีการกล่าวถึงประเด็นหลักแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในคำถาม	๕ คะแนน: สามารถตอบคำถามได้ตรงและครอบคลุมถึงประเด็นสำคัญ แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในคำถามอย่างลึกซึ้ง
๔. การใช้ภาษาและคำศัพท์ (๑๕ คะแนน):	๐-๕ คะแนน: ใช้ภาษาไม่เหมาะสม เข้าใจยาก มีข้อผิดพลาดทางไวยากรณ์จำนวนมาก	๖-๘ คะแนน: ภาษาที่ใช้ควรปรับปรุง มีคำศัพท์ในวงที่จำกัด และพบข้อผิดพลาดทางไวยากรณ์บ่อยครั้ง	๙-๑๑ คะแนน: ใช้ภาษาได้ในระดับหนึ่ง แต่ควรมีความหลากหลายและชัดเจนมากขึ้น	๑๒-๑๔ คะแนน: มีทักษะในการใช้ภาษาที่ดี เลือกใช้คำศัพท์ได้เหมาะสม และพบข้อผิดพลาดเพียงเล็กน้อย	๑๕ คะแนน: ใช้ภาษาได้ดีมาก เลือกใช้คำศัพท์ได้อย่างเหมาะสม หลากหลาย และแทบไม่พบข้อผิดพลาดใด ๆ ในการพูด
๕. รูปแบบการพูดตามแบบสุนทรพจน์ (๑๕ คะแนน):	๐-๕ คะแนน: มีโครงสร้าง/รูปแบบการพูดที่ไม่เป็นไปตามการพูดสุนทรพจน์ ไม่มีบทนา เนื้อความหรือบทสรุปที่ชัดเจน	๖-๘ คะแนน: มีโครงสร้าง/รูปแบบการพูดตามการพูดสุนทรพจน์บางส่วน แต่ขาดความสื่อนไหวและความเชื่อมโยงระหว่างส่วนต่าง ๆ	๙-๑๑ คะแนน: มีโครงสร้าง/รูปแบบการพูดตามการพูดสุนทรพจน์ โดยมีบทนา เนื้อความ และบทสรุปที่มองเห็นได้ชัดเจน	๑๒-๑๔ คะแนน: มีโครงสร้าง/รูปแบบการพูดตามการพูดสุนทรพจน์ที่ดี โดยมีความชัดเจน สื่อนไหว และความเชื่อมโยงระหว่างส่วนต่าง ๆ	๑๕ คะแนน: มีโครงสร้าง/รูปแบบการพูดตามการพูดสุนทรพจน์ที่ดี โดยทั้งบทนา เนื้อความ และบทสรุปมีความน่าสนใจ และน่าประทับใจ
๖. การถ่ายทอด/นาเสนอ (๑๕ คะแนน):	๐-๕ คะแนน: ถ่ายทอด/นาเสนอได้ไม่ดี เข้าใจได้ยาก และไม่สามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจและมีส่วนร่วมได้	๖-๘ คะแนน: การถ่ายทอด/การนาเสนอควรได้รับการปรับปรุง ขาดความหลากหลายของนาเสียงและบุคลิกท่าทาง	๙-๑๑ คะแนน: ถ่ายทอด/นาเสนอได้ดี แต่ขาดการสบตากับผู้ฟังและความสม่ำเสมอในการถ่ายทอด	๑๒-๑๔ คะแนน: ถ่ายทอด/นาเสนอได้ดี เสียงดังฟังชัด มีการสบตากับผู้ฟังและใช้ท่าทางได้อย่างเหมาะสม	๑๕ คะแนน: ถ่ายทอด/นาเสนอได้อย่างยอดเยี่ยม มีความมั่นใจ ชัดเจน สามารถเข้าถึงผู้ฟังได้เป็นอย่างดี
๗. การจัดการเวลา (๑๐ คะแนน):	๐-๓ คะแนน: ใช้เวลาเกินหรือต่ำกว่าที่เกณฑ์กำหนด	๔-๖ คะแนน: ปฏิบัติตามเวลาที่เกณฑ์กำหนด แต่มีความติดขัดในระหว่างที่พูดที่ส่งผลต่อเวลาในการแข่งขันอย่างชัดเจน	๗-๘ คะแนน: ปฏิบัติตามเวลาที่เกณฑ์กำหนด โดยในระหว่างที่พูดเกิดความติดขัดที่ส่งผลต่อเวลาในการแข่งขันเล็กน้อย	๙ คะแนน: จัดการเวลาได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้เวลาใกล้เคียงกับที่เกณฑ์กำหนด	๑๐ คะแนน: ปฏิบัติได้ตรงตามเวลาที่เกณฑ์กำหนด มีจังหวะในการพูดที่ดี ไม่ส่งผลกระทบต่อเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน
Criteria	Poor	Need improvement	Acceptable	Good	Excellent

๑. Content and Organization (๒๐ points):	๐-๗ points: Incoherent and lacks a clear main idea or structure.	๘-๑๑ points: Somewhat organized, but the main points are unclear or poorly supported.	๑๒-๑๕ points: Moderately organized with a discernible main idea and some supporting points.	๑๖-๑๙ points: Well-organized with a clear main idea and relevant supporting points.	๒๐ points: Highly organized, compelling main idea, and strong supporting points.
๒. Response to the Prompt (๒๐ points):	๐-๗ points: Does not address the prompt or provides an irrelevant response.	๘-๑๑ points: Partially addresses the prompt but lacks depth and coherence.	๑๒-๑๕ points: Adequately addresses the prompt with some relevant points.	๑๖-๑๙ points: Demonstrates a good understanding of the prompt and provides relevant insights.	๒๐ points: Thoughtfully and comprehensively addresses the prompt with compelling insights.
๓. Direct Relevance to Question (๕ points):	๐-๑ point: The response barely addresses the question or fails to connect to its main points, indicating a lack of understanding.	๒ points: The response somewhat addresses the question, but key points may be missed or not fully elaborated upon.	๓ points: The response addresses the question and provides some relevant insights, though it may lack full depth or coverage.	๔ points: The response is highly relevant to the question, addressing its main points effectively and showcasing a strong understanding.	๕ points: The response directly and comprehensively addresses the question's key points and nuances, demonstrating a deep understanding of both the question and the speech content.
๔. Use of Language and Vocabulary (๑๕ points):	๐-๕ points: Language is inappropriate, many grammatical errors, and difficult to comprehend.	๖-๘ points: Language needs improvement, limited vocabulary, and frequent errors.	๙-๑๑ points: Acceptable language use, but could be more varied and precise.	๑๒-๑๔ points: Good language skills, appropriate vocabulary, and few errors.	๑๕ points: Exceptional language use, rich vocabulary, and minimal errors.
๕. Form or Organizing of Speech (๑๕ points):	๐-๕ points: Poorly structured with no clear introduction, body, or conclusion.	๖-๘ points: Some attempt at structuring, but lacks smooth	๙-๑๑ points: Adequate form with discernible	๑๒-๑๔ points: Well-structured speech with clear transitions and a logical flow.	๑๕ points: Highly effective form with engaging introduction, well-

หมายเหตุ แนวทางเกณฑ์การให้คะแนนภาคภาษาไทยและภาคภาษาอังกฤษนี้เป็นตัวอย่างเท่านั้น โดยคณะกรรมการ สามารถพิจารณาปรับเกณฑ์การให้คะแนนตามดุลยพินิจเกณฑ์ที่พิจารณา

การแข่งขันการเล่านิทาน (Storytelling)

๑. คุณสมบัติของนักเรียนผู้เข้าแข่งขัน

ผู้เข้าแข่งขัน มีคุณสมบัติเป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - มัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่มีบิดาหรือมารดา หรือผู้ปกครองถือสัญชาติไทย โดยกำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรปกติ และหลักสูตรห้องเรียนพิเศษภาษาอังกฤษทุกประเภท สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานและสังกัดอื่น ๆ และต้องเป็นนักเรียนที่ไม่เคยไปศึกษา หรืออาศัยอยู่ต่างประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการนานเกิน ๖ เดือน โดยแบ่งนักเรียนผู้เข้าแข่งขันเป็นระดับ ดังนี้

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน
- ๒) นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน
- ๓) นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ นิทานที่ใช้แข่งขัน เป็นนิทานพื้นบ้านของไทย นิทานของต่างประเทศ หรือนิทานอีสป โดยยังคงเค้าโครงหลักของเรื่องไว้ สามารถดัดแปลงหรือเพิ่มเติมบทบาท/บทสนทนาได้เพื่อให้เนื้อเรื่องมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

๓.๒ เวลาในการแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๑ - ๓ เวลา ๔ - ๕ นาที
- ๒) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ เวลา ๕ - ๖ นาที
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ เวลา ๖ - ๗ นาที

(บวก/ลบ ๓๐ วินาทีไม่ตัดคะแนน) ใช้เวลาน้อยหรือเกินกว่าเวลาที่กำหนด ตัดนาทีละ ๑ คะแนน)

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องส่งบทนิทาน จำนวน ๕ ชุด ให้คณะกรรมการ ณ จุดลงทะเบียนเพื่อรายงานตัวในวันแข่งขัน

๓.๔ ขณะทำการแข่งขัน ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิด ข้อมูล บันทึกรายการช่วยจำ อุปกรณ์ หรือเอกสารอื่น ๆ ที่เอื้อต่อการแข่งขันเล่านิทาน

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันเข้าห้องแข่งขันช้ากว่ากำหนดเวลา ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการเป็นสิทธิ์ขาด

๓.๗ อนุญาตให้ครูผู้ฝึกซ้อม ผู้ปกครองนักเรียน และบุคคลทั่วไปเข้าชมได้ โดยต้องได้รับอนุญาตจากกรรมการ และปฏิบัติตามระเบียบการเข้าชมการแข่งขันอย่างเคร่งครัด ยกเว้นผู้เข้าแข่งขัน ไม่อนุญาตให้ ผู้เข้าแข่งขันเข้าชมการแข่งขัน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมแก่ผู้เข้าแข่งขันที่อยู่ในห้องเก็บตัว

๓.๘ ห้ามบันทึกภาพ/วิดีโอ ห้ามส่งเสียงดังรบกวน ห้ามแสดงป้ายไฟหรือป้ายสัญลักษณ์ที่แสดง การสนับสนุนผู้เข้าแข่งขัน และห้ามเดินเข้า-ออกห้องแข่งขันขณะที่ผู้แข่งขันกำลังเล่านิทาน หากมีผู้ใดฝ่าฝืนให้ถือเป็นสิทธิ์ขาดของคณะกรรมการในการตัดสิทธิ์การเข้าชม

๓.๙ คำตัดสินของคณะกรรมการให้ถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

เกณฑ์	คะแนน
<p>๔.๑ การเล่าถ่ายทอดเรื่องราว</p> <ul style="list-style-type: none"> - เล่าตามเค้าโครงเดิมของเรื่อง มีความเป็นเอกลักษณ์ นำเสนออย่างสร้างสรรค์ มีมุมมองที่แปลกใหม่และน่าติดตาม - เลือกใช้ภาษาเหมาะสมกับระดับชั้น ไม่ใช่คำซ้ำ ๆ ถ่ายทอดจินตนาการของผู้เล่าได้อย่างสร้างสรรค์ - สร้างความประทับใจแก่ผู้ฟังด้วยการคลายปมจากแก่นของเนื้อเรื่อง สุ่มทสรุปที่น่าสนใจ ให้แก่งคิดหรือคติสอนใจ 	<p>๑๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน</p>
<p>๔.๒ การวางโครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดวางโครงเรื่องอย่างถูกต้องตามรูปแบบการเล่านิทานโดยลำดับ เปิดฉาก นำเรื่อง เนื้อเรื่อง และตอนจบของเรื่องอย่างชัดเจน - ลำดับเหตุการณ์เนื้อเรื่องชวนติดตาม มีความต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน 	<p>๑๕ คะแนน ๘ คะแนน ๗ คะแนน</p>
<p>๔.๓ การแสดงบทบาทและการพัฒนาตัวละคร</p> <ul style="list-style-type: none"> - แสดงออกถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครนั้น ๆ ได้อย่างมีเอกลักษณ์ ชัดเจน สมบทบาท ส่งผลให้ผู้ชมสามารถติดตาม เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของ ตัวละครในเนื้อเรื่องได้ - ดำเนินเรื่องให้ตัวละครทุกตัวในเนื้อเรื่องมีบทบาทและมีส่วนร่วม - เข้าถึงบทบาทของตัวละครแต่ละตัวในเนื้อเรื่องที่มีความลึกซึ้งและ ความซับซ้อนได้อย่างน่าสนใจ 	<p>๑๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน</p>
<p>๔.๔ การแสดงทางอารมณ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - กระตุ้นผู้ชมให้มีอารมณ์คล้อยตาม เกิดความรู้สึกร่วม เช่น ยินดี เศร้า กลัว หรือเห็นใจตัวละครได้ - สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ผ่านรูปแบบการเล่านิทาน สร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ผู้เล่าและผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ 	<p>๑๕ คะแนน ๘ คะแนน ๗ คะแนน</p>
<p>๔.๕ การใช้ภาษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้ไวยากรณ์ในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา ใช้คำศัพท์และภาษาที่หลากหลาย สื่อความหมายได้อย่างเหมาะสม - ใช้คำเปรียบเทียบบุปมาอุปไมยช่วยในการบรรยายเล่าเรื่องได้อย่างถูกต้องเหมาะสม เกิดความงดงามทางภาษา - ควบคุมการใช้ภาษาในการลำดับเรื่อง และดำเนินเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถเพิ่มอรรถรสเรื่องราวและการมีส่วนร่วมได้ <p>๔.๖ ประสิทธิภาพของการแสดงในภาพรวม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เล่าเปิดฉากนาเรื่องชัดเจนและดึงดูดความสนใจของผู้ชม - สบตา และใช้ภาษากายได้อย่างเหมาะสม เช่น การแสดงท่าทาง การปรับน้ำเสียง และการแสดงออกทางสีหน้าเพื่อเพิ่มอรรถรสในการเล่าเรื่องได้ - มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมตลอดเวลาการเล่าเรื่อง มีจังหวะการเล่าเรื่องที่เหมาะสม กระตุ้นให้ผู้ชมมีส่วนร่วม - สามารถปรับรูปแบบการเล่าเรื่องให้สอดคล้องกับปฏิริยาของผู้ชมได้ 	<p>๑๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน ๒๐ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน</p>

เกณฑ์	คะแนน
๔.๗ การใช้เวลาในการเล่าเรื่อง - บริหารจัดการเวลาได้อย่างเหมาะสมในกรอบเวลาที่กำหนด นำเสนอเรื่องราวได้อย่างน่าสนใจ และถ่ายทอดแก่นของเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่นผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

๖.๑ คณะกรรมการตัดสินเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี ประกอบด้วย

- ครูชาวต่างชาติ จำนวน ๑ คน (ครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่หนึ่ง เช่น ครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่ หรือครูผู้ถือสัญชาติประเทศใดประเทศหนึ่งใน ๕ ประเทศ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ แคนาดา เป็นต้น หรือครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สอง หรือครูผู้ถือสัญชาติหรือมาจากประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการหรือภาษาที่สอง ได้แก่ ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ อินเดีย เนเธอร์แลนด์ แอฟริกาใต้ เป็นต้น)

- ครูชาวไทยผู้สอนภาษาอังกฤษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ

- ในกรณี มีข้อจำกัดด้านครูชาวต่างชาติ สามารถให้คณะกรรมการตัดสินเป็นครูชาวไทยได้ทั้งหมด โดยครูชาวไทยต้องมีผลคะแนนความสามารถทางภาษาอังกฤษเทียบเคียงกรอบมาตรฐาน CEFR ระดับ B๒ ขึ้นไป อย่างน้อยจำนวน ๑ คน และระดับ B๑ ขึ้นไป จำนวน ๒ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ - ๗ คน และคณะกรรมการควบคุมการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ คน ประกอบด้วย

- คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ - ๕ คน

- คณะกรรมการจับเวลา จำนวน ๑ คน

- คณะกรรมการกำกับการแข่งขัน จำนวน ๑ คน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในช่วงชั้นที่ปฏิบัติการสอน

- กรรมการควรมาจากสถานงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในระดับที่ ๑ - ๓

ภาคผนวก
เกณฑ์การแข่งขันภาคภาษาอังกฤษ

Criteria for Storytelling

Criteria	Score
<p>๑. Creativity and Originality</p> <ul style="list-style-type: none"> - Showcase unique and original ideas, present fresh perspectives and engaging plots, and demonstrate creativity in narrative approach. - Present unexpected twists and imaginative elements and avoid clichés or predictable narratives. - Leave a lasting impact on the audience with a satisfying resolution, conclusion, or effectively convey the story’s message or moral. 	<p>๑๕ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p>
<p>๒. Plot and Structure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clearly identify the beginning, middle, and end of the story with well-organized plot or narrative structure. - Cohere the logical progression of events. 	<p>๑๕ points</p> <p>๘ points</p> <p>๗ points</p>
<p>๓. Character Portrayal and Development</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define and relate characters when undergo development or change throughout the story. - Contribute all characters’ roles meaningfully to the story's development. - Get into the characters in depth and complex. 	<p>๑๕ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p>
<p>๔. Emotional Impact</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evoke emotions in the audience (e.g. joy, sadness, fear, empathy). - Effectively convey emotions through the storytelling. 	<p>๑๕ points</p> <p>๘ points</p> <p>๗ points</p>
<p>๕. Language and expression</p> <ul style="list-style-type: none"> - Use correct grammar, word choice, and expressive language. - Effectively use metaphors, similes, and descriptive language. - Control the language in the storyline to elevate the story and increase engagement. 	<p>๑๕ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p>
<p>๖. Performance and Overall Impact</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grab the audience's attention by a grand opening. - Make eye contact and use appropriate body language such as gestures, clear voice modulation, and facial expressions to enhance the narrative. 	<p>๒๐ points</p> <p>๕ points</p> <p>๕ points</p>

Criteria	Score
<ul style="list-style-type: none"> - Use appropriate pace of presentation to ensure the audience can follow the story easily. -Demonstrate adaptability based on audience reactions. 	<p>๕ points</p> <p>๕ points</p>
<p>7. Adherence to Time Limit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adhere to the given time limit for the performance. - Effectively convey the core of the story within the allocated time. - Stay within the time limit specified for the storytelling activity. - Manage time effectively to ensure they can complete the story within the given time frame. 	<p>๕ points</p>